

Lingua e letteratura italiana

Prof.ssa Manuela Laforgia

Modulo 1

Dalla fine del 1800 agli inizi del 1900

Il contesto: il Positivismo

Realismo, Naturalismo e Verismo

Giovanni Verga: vita, poetica, opere

Lecture svolte:

dalle *Novelle*: Rosso Malpelo, La roba, La lupa

da *I Malavoglia*: Prefazione; Il mondo arcaico e l'irruzione della storia; i Malavoglia e la dimensione economica; la conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno; da *Mastro- don Gesualdo*: la morte di Mastro- don Gesualdo

Le varie forme di poesia tra Ottocento e inizio Novecento

La Scapigliatura

Lecture svolte:

Igino Ugo Tarchetti, da *Fosca* L'attrazione della morte

Il Decadentismo

Baudelaire e i poeti simbolisti

Lecture svolte: da *I fiori del male*:

Corrispondenze; L'albatro; Spleen

Paul Verlaine: Languore

Il romanzo decadente in Europa: Joris-Karl Huysmans, Oscar Wilde

Lecture svolte:

L'umanizzazione della macchina da *Controcorrente*;

Un maestro di edonismo da *Il ritratto di Dorian Gray*.

Gabriele D'Annunzio: vita, poetica, opere

Lecture svolte: da *Il piacere*, Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti;

Il conte Andrea Sperelli; da *Alcyone*: La pioggia nel pineto.

Giovanni Pascoli: vita, poetica, opere

Lecture svolte: da *Il fanciullino*, Una poetica decadente; da *Myricae*: Arano; X Agosto; L'assiuolo; Temporale; Novembre; Il lampo. dai *Canti di Castelvechio*: Il gelsomino notturno.

Modulo 2

Il primo Novecento (1901-1918): Ideologie e istituzioni

Le riviste

La stagione delle avanguardie e le forme della lirica: Futuristi, Crepuscolari e Vociani

Lecture svolte:

Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico del Futurismo; Bombardamento da Zang tumb tuuum;

Sergio Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale da *Piccolo libro inutile*;

Guido Gozzano, La Signorina Felicità ovvero la felicità dai *Colloqui*;

Camillo Sbarbaro, Taci, anima stanca di godere da *Pianissimo*;

Dino Campana, L'invetriata dai *Canti orfici*

Italo Svevo: vita, poetica, opere

Lecture svolte:

da *Una vita*, Le ali del gabbiano

da *Senilità*, Il ritratto dell'inetto

da *La coscienza di Zeno*, Preambolo; Il fumo; La morte del padre; La salute malata di Augusta; Un affare commerciale disastroso; La medicina, vera scienza; La profezia di un'apocalisse cosmica.

Luigi Pirandello: vita, poetica, opere

Lecture svolte:

da *L'umorismo*, Un'arte che scompone il reale dalle *Novelle per un anno*, Il treno ha fischiato; La carriola

da *Il fu Mattia Pascal*, La costruzione della nuova identità e la sua crisi;

da *Uno, nessuno, centomila*, Il naso e la rinuncia al proprio nome, "Nessun nome";

da *Sei personaggi in cerca d'autore*, L'ingresso in scena dei sei personaggi, La rappresentazione teatrale tradisce i personaggi da *Enrico IV*, Il "filosofo" mancato e la tragedia impossibile

Modulo 3

La poesia tra le due guerre

Il contesto

L'Ermetismo

I maggiori esponenti dell'Ermetismo

Lecture svolte:

Salvatore Quasimodo, da *Acque e terre* Ed è subito sera; da *Giorno dopo giorno*, Alle fronde dei salici; Uomo del mio tempo.

Umberto Saba: vita, poetica ed opere

Lecture svolte:

da *Il Canzoniere*, La capra, Città vecchia, Amai, Mio padre è stato per me "l'assassino".

Giuseppe Ungaretti: vita, poetica, opere

Lecture svolte:

da *L'allegria*, In memoria, Il porto sepolto, Fratelli, Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Soldati, Sono una creatura, Mattina.

Eugenio Montale: vita, poetica, opere

Lecture svolte:

da *Ossi di seppia*, I limoni; Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; da *Le occasioni*, Non recidere, forbice, quel volto; La casa dei doganieri; da *Satura*: Ho sceso, dandoti il braccio...

Modulo 4

Il secondo dopoguerra

Il Neorealismo: caratteri generali

Cenni agli scrittori locali: **Cesare Pavese e Beppe Fenoglio**

Lecture svolte:

B. Fenoglio, da *Una questione privata*: epilogo-cap.XIII

da *Un giorno di fuoco*: Il gorgo

C. Pavese, da *Il mestiere di vivere*: Non parole, un gesto

da *Lavorare stanca*: I mari del sud

Tipologie di prove assegnate

- Varie tipologie previste all'Esame di Stato (tip. A, B, C)

Testo:

La letteratura, ieri, oggi, domani di G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, vol. 3, Pearson Paravia.

Testi integrativi forniti dal docente